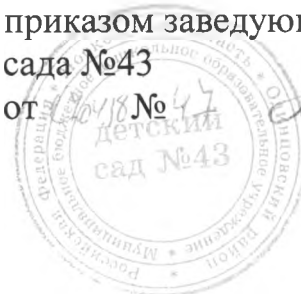



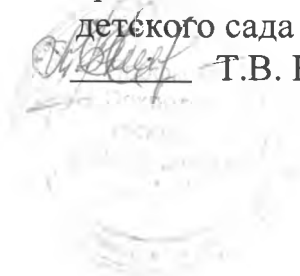
ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДОУ детского сада №43
Протокол №4 от 26.04.18

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего ДОО детского
сада №43
от 26.04.18 №47



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №43
на 2018 - 2021 г.г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель профсоюзного комитета
детского сада №43
 Т.В. Николаева



**Паспорт Программы развития
МБДОУ детского сада №43 на 2018-2021 г.г.**

<p>Основания для разработки программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»; • «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утв. Приказом Минобр науки России от 17.10.2013 № 1155 , регистрационный номер 30384 от 14.11.2013 г. Министерства юстиции РФ); • Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003); • Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; • Государственная программа Московской области «Образование Подмосковья» на 2014-2018 годы, утвержденной Постановлением Правительства Московской области от 23.08.2013 № 657/36, приказ министра образования Московской области от 25.06.2012 №2915 «О развитии инновационной инфраструктуры в системе образования Московской области».
<p>Назначение программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Программа развития предназначена для определения перспективных направлений развития образовательного учреждения на основе анализа работы МБДОУ детского сада №43 за предыдущий период. • В ней отражены линии изменений, описаны главные направления содержания образования и организации воспитания, управление дошкольным учреждением на основе проектной деятельности.
<p>Проблема</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Для современного этапа развития общества (изменение политических и социально – экономических путей его развития) характерно становление принципиально новых приоритетов, требований к системе образования в целом и её начальному звену – дошкольному воспитанию. Важнейшим требованием является повышение качества образования. Данная проблема находит решение в концепции модернизации российского образования. В настоящее время выбор направлений дошкольного учреждения и следование им зависит от каждого члена коллектива. В современных условиях требования к педагогу очень высоки, ведь воспитатель является главным

	<p>действующим лицом педагогического процесса. Педагог должен приобретать новые знания, получать больше информации, решать новые задачи, совершенствовать навыки и умения, иметь соответствующую квалификационную категорию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Необходимость в выборе более эффективных средств обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий;
Сроки реализации программы	Программа реализуется в период 2018-2021 гг.
Название	Программа развития Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 на 2018-2021 г.г.
Авторы	Творческий коллектив педагогических работников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43
Цель:	Обеспечение доступности и высокого качества образования адекватного социальным потребностям, на основе повышения эффективности деятельности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 (далее – ДОО) по таким критериям как качество, инновационность, востребованность и целесообразность. А так же создание условий, обеспечивающих высокое качество результатов воспитатель-но – образовательного процесса по формированию ключевых компетенций дошкольников, опираясь на личносно ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребёнка с учётом его психофизиологических особенностей, индивидуальных способностей и развитие творческого потенциала .
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Внедрять метод проектов, направленный на развитие творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей детей средствами театрального искусства; • Развивать у детей креативность в процессе выполнения творческих заданий, способность к целеполаганию, мотивации своей деятельности; • Умение детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения. • Оптимизация обучения дошкольников путем использования интерактивного оборудования во время непосредственной образовательной деятельности.
Финансовое обеспечение программы	Рациональное использование бюджета.

Ожидаемые результаты:	<ul style="list-style-type: none"> • Использование современных подходов в работе с дошкольниками. • Формирование у всех участников образовательного процесса мотивации приобщению к духовным ценностям и традициям народа, средствами театрального искусства • Повышение уровня художественно-эстетического и эмоционального развития воспитанников • Модернизация дошкольного образования за счет внедрения и эффективного использования новых форм, организация развивающего пространства, расширения образовательных возможностей для потребителя, освоения современных образовательных программ и технологий обучения, учитывающих многомерность характеристик развития современного ребенка. • Внедрение новых образовательных программ и эффективное использование новых информационных сервисов, системы технологий обучения электронных образовательных ресурсов нового поколения для воспитания современного дошкольника, обладающего креативным мышлением, умением принимать нестандартные решения; • Расширение поля деятельности воспитанников и педагогов, обогащение представлений, повышение качества образовательного процесса, внесение существенного разнообразия в жизнь воспитанников и педагогов.
Адрес сайта в Интернете	http://detsad43.odinedu.ru/
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ детского сада №43 Лукьянова Елена Анатольевна

Введение

Актуальность разработки программы развития Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №43 (далее – ДОО) обусловлена изменениями в государственно-политическом устройстве и социально-экономической жизни страны.

Важной задачей является усиление воспитательного потенциала дошкольного учреждения, обеспечение индивидуализированного психолого - педагогического сопровождения каждого воспитанника.

Программа развития МБДОУ детского сада №43 на 2018-2021 гг. является управленческим документом.

Основными приоритетами развития образования в Российской Федерации названы:

1. Обновление образовательных стандартов.
2. Система поддержки талантливых детей.
3. Развитие воспитательского потенциала.
4. Здоровье дошкольников.
5. Обеспечение местами всех детей дошкольного возраста.

Необходимость введения данной программы обусловлена пересмотром содержания образования в ДОО, разработкой и внедрением новых подходов и педагогических технологий.

Мониторинг запросов родителей в сфере образования и воспитания показал, что родители недостаточно информированы о формах взаимодействия ДОО и семьи и по мере возможности принимают участие в совместных мероприятиях. Причём степень их участия прямо пропорциональна степени их информированности и заинтересованности. Наиболее полезными формами совместной работы, с точки зрения родителей, являются: индивидуальные консультации и помощь семье, практические семинары, родительские собрания с открытыми показами мероприятий, совместные с родителями игровые мероприятия.

Появление новой модели ДОО связано как с желанием родителей поднять уровень развития детей, развить у них те или иные способности, подготовить их к обучению в школе, так и с изменениями в системе образования. Разрабатывая пути обновления педагогического процесса, учитывались тенденции социальных преобразований, запросы родителей, интересы детей, профессиональные возможности педагогов.

Исходя из выше сказанного, Программа развития включает 3 долгосрочных проекта приоритетного направления развития детского сада: «Театрализованная деятельность, как средство развития личностных качеств ребенка», «Степ-аэробика как средство профилактики нарушения осанки и плоскостопия», "Рисование на воде Эбру, как средство познания мира и развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста», которые отражают приоритетные направления развития учреждения. В целом она носит инновационный характер и направлена на развитие, а не только на функционирование образовательного учреждения. Отношение результатов деятельности образования к потребностям ребенка, общества, позволяет судить о востребованности образовательной деятельности как показателе ее эффективности.

Информационная справка

О МБДОУ детском саду №43

Полное наименование дошкольного образовательного учреждения в соответствии с Уставом: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №43

Сокращенное наименование: МБДОУ детский сад №43

Учредитель: Администрация Одинцовского муниципального района Московской области

Контактная информация: 143065, Московская область, Одинцовский район, поселок Покровский городок, стр 15. E-mail: detsad43@inbox.ru, сайт - detsad43.odinedu.ru, телефон: Тел.: +7 (498) 715-70-76

Лицензия №72546 от 21 января 2015 г. Срок действия лицензии - бессрочно.

Свидетельство о государственной регистрации права серия 50-АЕН номер 607438, регистрационный номер 386 от 28.11.2013г.

Учреждение работает по 5-дневной рабочей неделе с 12-ти часовым пребыванием детей с 07.00 до 19.00, суббота и воскресенье – выходной.

Общая характеристика Учреждения

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №43 осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством РФ, Московской области, нормативно-правовыми актами органов местного самоуправления и органов Администрации Одинцовского муниципального района Московской области и Уставом путем выполнения работ, оказания услуг в сфере образования.

Помещение и участок соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 к устройству правил и нормативам работы ДОО, нормам и правилам пожарной безопасности. Территория детского сада озеленена насаждениями по всему периметру. На территории учреждения имеются различные виды деревьев и кустарников, газоны, клумбы и цветники. Групповые помещения обеспечены мебелью и игровым оборудованием в достаточном количестве. Развивающая среда детского сада организована с учетом интересов детей и отвечает их возрастным особенностям.

Списочный состав воспитанников: 142 человека

Группа	Возраста	Кол-во
1 «Гномики»	2-3 года	25
2 «Смешарики»	2-4 года	28
3 «Эльфы»	5-7 лет	14
4 «Пчелки»	4-5 лет	28
5 «Сказочники»	5-7 лет	26
6 «Чародеи»	5-6 лет	25
Итого		142

Основой деятельности ДООУ является ряд основополагающих нормативных документов Российской Федерации: (обозначены в паспорте программы). Коллектив ДООУ строит свою деятельность в соответствии с Уставом ДООУ и основной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Материально-технические условия детского сада отвечают требованиям современного дошкольного образования, однако необходимо продолжать работу по укреплению материальной базы ДООУ, обогащению предметно-развивающей среды, созданию условий для воспитательно-образовательной работы и проведения оздоровительных мероприятий с детьми.

Для полноценного развития детей в детском саду имеется достаточное количество помещений, позволяющих развиваться познавательно, эстетически, нравственно и физически. Это: методический кабинет, медицинский кабинет. Идет целенаправленная работа по созданию обогащенной предметно-развивающей среды в групповых комнатах.

Обучение и воспитание дошкольников от двух до семи лет осуществляется квалифицированными педагогами по принципу развивающего обучения в совместных играх и занятиях, в разнообразном общении детей между собой, в содержательных контактах с педагогами.

В детском саду работает 14 педагогов, в их числе: учитель-логопед, инструктор по физической культуре. Детский сад укомплектован педагогами согласно штатному расписанию. 100% педагогов имеют педагогическое образование.

Качественный и количественный состав персонала (возраст, образование, повышение квалификации на 01.05.2018 г.) отражен в таблице.

№	Социально-демографические данные	Всего
1.	Численность педагогов	14
2.	Средний возраст	
3.	Образование: Высшее – Высшее педагогическое Высшее дошкольное Среднее специальное Среднее специальное педагогическое	7 4 3 3 4
4.	Стаж педагогической работы: 0-5 лет 5-10 лет	9 1

	10-15 лет	-
	15 лет и выше	4
5.	Аттестовано	
	Высшая категория	-
	Первая категория	9

Анализ проблемы, на решение которой направлена Программа развития

Необходимость разработки Программы развития на период 2018 – 2021 годов обусловлена важностью целей развития образования в Российской Федерации.

В свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина - остается неизменной на повестке дня.

Для успешного существования в современном информационном обществе, где технический прогресс играет важнейшую роль, и формирования среды, позитивно влияющей на творческое развитие личности, необходимо изменить подход к образовательному процессу.

Для этого требуется:

- расширение комплекса технических средств, представляющих многокомпонентную информационно-педагогическую среду;
- разработка и внедрение новых педагогических технологий;

Анализ всех этих данных определяет динамику социального заказа, предъявляемого родительской общественностью, и нацеливают на адресную работу с семьями, которая позволит удовлетворить индивидуальные запросы родителей, которые желают поднять уровень развития детей, развить у них те или иные способности, подготовить их к обучению в школе.

Концепция Программы развития

ДОУ детского сада №43

Дошкольный возраст в жизни ребёнка отличается от других этапов развития тем, что в эти годы закладываются основы общего развития личности, формируются психические и личностные качества ребёнка, ценностное отношение ребёнка к окружающей действительности (природе, продуктам деятельности человека, к самому себе), формируются средства и способы познания мира, культура чувств. Важной задачей является усиление воспитательного потенциала дошкольного учреждения, обеспечение индивидуализированного психолого - педагогического сопровождения

каждого воспитанника. Создание условий, отбор форм и средств для максимальной реализации развития качеств и возможностей ребёнка, является актуальной задачей педагогов нашего учреждения.

Программа составлена на основе анализа имеющихся условий и ресурсного обеспечения с учетом прогноза о перспективах их изменений.

Актуальность разработки новой программы развития ДОО обусловлена изменениями в государственно-политическом устройстве и социально-экономической жизни страны, введении новых федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Исходя из всего вышесказанного, основной *целью* Программы развития является обеспечение доступности и высокого качества образования адекватного социальным потребностям, на основе повышения эффективности деятельности ДОО по таким критериям как качество, инновационность, востребованность и целесообразность. А также создание условий, обеспечивающих высокое качество результатов воспитательно – образовательного процесса по формированию ключевых компетенций дошкольников, опираясь на личностно ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребёнка с учётом его психофизиологических особенностей, индивидуальных способностей и развитие творческого потенциала.

Ценность инновационного характера современного дошкольного образования и Программы развития ДОО направлена на сохранение позитивных достижений детского сада, внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, обеспечение личностно – ориентированной модели организации педагогического процесса, позволяющий ребёнку успешно адаптироваться и удачно реализовать себя в социуме, развитие его социальных компетенций в условиях интеграции усилий семьи и детского сада.

Вместе с тем инновационный характер преобразования означает исследовательский подход к достигнутым результатам в деятельности ДОО соответствие потребностям современного информационного общества в максимальном развитии способностей ребёнка.

В связи с этим, результатом воспитания и образования дошкольника должны стать сформированные у ребёнка ключевые компетенции:

- Коммуникативная – умение общаться с целью быть понятым;
- Социальная – умение жить и заниматься вместе с другими детьми, близкими;
- Информационная – владение умением систематизировать и анализировать информацию, работать с разными видами информации;
- Продуктивная – умение планировать, доводить начатое до конца, способствовать созданию собственного продукта (рисунка, поделки, постройки);

- Нравственная – готовность, способность и потребность жить в обществе по общепринятым нормам и правилам;
- Физическая – готовность, способность и потребность в здоровом образе жизни.

Ценность качества образовательного процесса для ДОО напрямую связано с ценностью ребёнка. Стремление простроить образовательный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями ребёнка означает с одной стороны – бережное отношение к ребёнку (его здоровью, его интересам, его возможностям), с другой стороны профессиональное создание оптимальных условий для его развития в воспитательно- образовательном процессе и в системе дополнительного образования.

Исходя из всего вышесказанного, концептуальными **направлениями** развития деятельности ДОО служат:

- Построение дифференцированной модели повышения профессионального уровня педагогов;
- Моделирование совместной деятельности с детьми на основе организации проектной деятельности, использования средств информатизации в образовательном процессе, направленной на формирование ключевых компетенций дошкольников;
- Совершенствование стратегии и тактики построения развивающей среды детского сада, способствующей самореализации ребёнка в разных видах деятельности;

Руководствуясь ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией дошкольного воспитания, Конвенцией о правах детей, стратегией развития дошкольного образования, деятельность детского сада основывается на следующих **принципах**:

Гуманизации, предполагающей ориентацию взрослых на личность ребёнка.

При этом необходимо:

- Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов. Обеспечение заинтересованности педагогов в результате своего труда.
- Радикальное изменение организации предметно развивающей среды, жизненного пространства детского сада, с целью обеспечения свободной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями, склонностями, социального заказа родителей.
- Изменение содержания и поиск новых форм совместной деятельности с детьми, введение интеграции различных видов деятельности.

Демократизации, предполагающей совместное участие воспитателей специалистов, родителей в воспитании и образовании детей.

Дифференциации и интеграции, предусматривающих целостность и единство всех систем учебной деятельности и решение следующих задач:

- Психологическое и физическое здоровье ребёнка
- Формирование начал личности

Принцип развивающего обучения предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей.

Принцип вариативности модели познавательной деятельности, предполагает разнообразие содержания, форм и методов с учетом целей развития и педагогической поддержки каждого ребенка.

Принцип общего психологического пространства, через совместные игры, труд, беседы, наблюдения. В этом случае процесс познания протекает как сотрудничество.

Принцип активности – предполагает освоение ребенком программы через собственную деятельность под руководством взрослого.

Участниками реализации Программы развития ДООУ являются воспитанники в возрасте от 2 до 7 лет, педагоги, специалисты, родители, представители разных образовательных и социальных структур. Характеризуя особенности построения образовательного процесса, учитывается специфика города, его климатические условия и его влияние на здоровье ребёнка. Здоровый крепкий организм дошкольника - это значимый факт в развитии ребёнка.

В основу реализации Программы положен современный программно-проектный метод. При этом выполнение стратегической цели и задач происходит в рамках реализации проектов по отдельным направлениям образовательной деятельности, каждый из которых представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий, нацеленных на решение проблем данной сферы образовательной деятельности.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей.

При этом в качестве приоритетного используется деятельный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды театрализованной деятельности, способствуют расширению детского опыта.

А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей.

Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал уже взрослого человека.

Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают.

Всё чаще дети проявляют равнодушие и чуждость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребёнка.

Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Исходя из вышесказанного, первым аспектом Программы развития ДОУ является **Проект «Театрализованная деятельность, как средство развития личностных качеств ребенка».**

Детский сад поставил перед собой цель создать условия для развития и поддержания интереса дошкольников к театру и театрализованной деятельности; развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка, умения брать на себя роль в сюжетно - ролевой игре и развивать сюжет; формирование дружеских взаимоотношений в детском коллективе.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Из опыта работы с детьми, по развитию художественно творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Исходя из этого, вторым аспектом программы развития является Проект «Рисование на воде - Эбру, как средство познания мира и развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста».

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Одна из задач дошкольного образования на современном этапе – создание максимально благоприятных условий для укрепления здоровья, гармоничного физического развития ребенка.

В настоящее время детские сады посещает много детей с ослабленным здоровьем, часто болеющие. В основном это заболевания органов дыхания, сердечно – сосудистые, нарушение осанки и плоскостопие. Все это заставляет педагогов быть в постоянном поиске новых современных технологий по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Исходя из выше сказанного, третьим аспектом программы развития является Проект **«Степ-аэробика как как средство развития координационных способностей детей дошкольного возраста»**. Таким образом, цель разработки данной концепции Программы развития ДООУ заключается в том, чтобы способствовать организации комфортного и эффективного процесса образования детей дошкольного возраста, содействовать всестороннему развитию ребёнка на протяжении всего пребывания в детском саду.

При этом ведущими направлениями деятельности детского сада становятся:

- Повышения квалификации педагогических и руководящих работников детского сада;
- Обновление образовательного процесса в ДООУ с учетом введения ФГОС дошкольного образования;
- Обеспечение качества дошкольного образования путем успешного прохождения воспитанниками ДООУ педагогического мониторинга результативности воспитания и обучения;
- Создание системы перспективного планирования для развития театрализованной деятельности в детском саду;
- Активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей;
- Создание условий для работы по художественно-эстетическому развитию детей;
- Поддержание здорового образа жизни воспитанников.

Прогнозируемый результат Программы развития к 2021 году

Предполагается что:

1. Для воспитанников и родителей:

- Каждому воспитаннику будут предоставлены условия для полноценного личностного роста;
- Повысится уровень художественно-эстетического и эмоционального развития воспитанников

- У всех участников образовательного процесса будет сформирована мотивация к приобщению к духовным ценностям и традициям народа, средствами театрального искусства;
- Активизируется педагогическое и культурное сознание родителей, педагогов и специалистов для создания единой информационной проектной среды ДОО;
- Будет развито желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление; мелкой моторики рук.
- Повысится двигательная активность и движеческая культуры детей;
- Будет привита любовь и сформировано активное и осознанное отношение к занятиям гимнастикой.

2. Для педагогов:

- Повышение педагогической грамотности педагогов;
- -Приведение кадровых условий ДОО в соответствие с ФГОС ДО;
- Развитие творческих способностей, креативного мышления;
- Развитие условий для успешного освоения педагогических технологий;

Реализация программы позволит сделать процесс развития ДОО социально ориентированным.

Элементы риска развития программы ДОО

При реализации программы развития могут возникнуть следующие риски:

- Быстрый переход на новую программу развития ДОО может создать психологическое напряжение у части педагогического коллектива Учреждения;
- Недостаточная готовность педагогов организовывать образовательную деятельность с использованием системно-деятельного подхода и развивающих технологий;
- Несогласованность требований педагогов и родителей в вопросах последовательного развития и воспитания через деятельность детей;
- Недостаточное оснащение материально-технической базы информационными ресурсами;

Основные мероприятия по реализации Программы развития

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43

Проект приоритетного направления развития детского сада по театрализованной деятельности.

«Театрализованная деятельность, как средство развития личностных качеств
ребенка».

Пос. Покровский городок, 2018

Пояснительная записка

Театр — это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Синтетический характер всех **театрализованных** игр и особенно игр-представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый **интерес к театральному искусству**, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребенка **обращаться к театру**, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. **Театр** в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В **театрализованных** играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные **образы**, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. **Театрализованные** игры способствуют развитию детской фантазии, **воображения**, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического)

Особую значимость **театрализованная деятельность** приобретает накануне поступления детей в школу.

Театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Поэтому основной акцент в организации **театрализованной деятельности** со старшими дошкольниками делаем не на результат, в виде внешней демонстрации **театрализованного действия**, а на организацию коллективной творческой **деятельности** в процессе создания спектакля. Ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой **деятельности**, координировать функции, что способствует созданию общности **детей**, взаимодействию и сотрудничеству между ними. В искусстве детского **театра** дошкольники должны получить возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, самостоятельности и воплощении художественного замысла.

Актуальность проекта

Театрализованная деятельность — самый распространенный вид детского творчества, имеет огромное значение в развитии ребенка.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театр позволяет чувственно раскрепостить ребенка, помогает вовлечь в коллективную работу детей малоактивных, эмоционально-зажатых. Дети учатся уступать, договариваться, сообща принимать решения, самостоятельно находить выход из сложившейся ситуации.

Театрализованная деятельность позволяет привить устойчивый интерес к художественной литературе. Участвуя в театральных играх, у ребёнка формируется правильная выразительная речь — активизируется словарь, совершенствуются звуковая культура речи и диалогическая, ее интонационный и грамматический строй. Развиваются творческие способности, воображение, логическое мышление и многое другое.

Цель проекта: развитие личности старшего дошкольника средствами театрального искусства.

Задачи проекта:

- приобщить детей к театральному искусству, знакомить с историей театра, его жанрами, устройством, профессиями;
- сформировать основы театральной культуры;
- сформировать представление о спектакле, как о продукте коллективной творческой деятельности;
- развить желание детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя мимику, жесты, пластику тела, интонацию;
- научить подбирать музыкальные характеристики героев, развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыки;
- совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей в спектакле;
- поддержать инициативу, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Формы и методы реализации проекта:

Используемые формы работы с детьми

- ✓ Образовательная деятельность;
- ✓ Работа театрализованного кружка «В гостях у сказки»;
- ✓ Показ спектаклей и сказок;
- ✓ Выставки и презентации.
- ✓ Газета ДООУ №43 «Мы артисты!».

Методы и приемы

- ✓ Игры-драматизации;
- ✓ Упражнения по дикции;
- ✓ Игры-превращения;
- ✓ Театральные этюды;
- ✓ Беседы после спектаклей;
- ✓ Упражнения на развитие мимики, детской пластики.

Использование разнообразных средств

- ✓ Театральные уголки в группах;
- ✓ Костюмы, декорации, ширмы;
- ✓ Средства ИКТ;
- ✓ Детские музыкальные инструменты;
- ✓ Наглядные иллюстрации сказок;
- ✓ Проектор.

Работа с родителями

Цель: активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задачи:

- привлекать родителей к изготовлению костюмов и декораций к спектаклям;
 - заинтересовать родителей в совместном изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми;
 - привлекать родителей к активному участию в жизни детского сада;
- продолжать создавать партнерские отношения между воспитателями и родителями

Формы взаимодействия работы с родителями:

- Индивидуальные беседы;

- Фотовыставки;
- Выпуск ежеквартальной газеты «Мы артисты!»;
- Помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Работа воспитателей

Участники проекта:

- Дети;
- Воспитатели;
- Родители;
- Сотрудники ДОУ.

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

для детей и родителей:

- Родители и дети знакомятся с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания;
- Возрастает желание посетить театр вместе с детьми;
- Укрепляются связи между родителями и воспитателями;
- Развиваются артистические способности детей;
- Показ представлений для детей детского сада

для воспитателей:

- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов; профессиональный рост;
- Удовлетворенность работой;
- Обогащение литературный центр на тему театра;
- Обогащение предметно-развивающую среду (центр театрализованной деятельности);
- Расширить кругозор, на основе материала, доступного пониманию детей: былин, сказок, стихотворений, рассказов.

Риски проекта минимальны и связаны исключительно с заболеваемостью детей в периоды роста ОРВИ.

Сроки и этапы реализации проекта

Доминирующая образовательная область – художественно-эстетическое развитие, которая интегрируется с такими образовательными областями как: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Продолжительность: долгосрочный с 01.09.2017 по 01.06.2021 г.

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: фронтальный.

1 этап подготовительный (организационный)

Содержание работы:

- Изучение литературы;
- Подбор музыкального материала для театрализованных постановок;
- Проведение мониторинга по театрализованной деятельности;
- Разработка перспективного плана реализации мероприятий;
- Пополнение театра инвентарем и реквизитами;
- Обогащение РППС;
- Пошив детских костюмов для сказок.

2 этап основной (практический)

- Участие детей в праздниках и развлечениях с использованием театрализованных постановок;
- Показ спектаклей для родителей;
- Показ спектаклей детей детского сада (не посещающих кружок);
- Проведение консультаций и мастер-классов на педагогических советах;
- Подбор материала для ежеквартальной газеты «Мы артисты!»;
- Организация театральных выставок.

3 этап заключительный (аналитический)

- Мастер-классы для педагогов ДООУ района;
- Участие в районных и областных конкурсах;
- Анализ и обобщение полученных результатов.

Перечень необходимого оборудования и мебели для реализации проекта

	Тип оборудования	Характеристики	Количество
	Ширма для теневого театра в группу	0,7м/1,00м, фанера	5

.	Театр кукол-марионеток	Искусственный мех	15
.	Театр на магнитах	Картон	5
.	Выдвижные театрализованные ширмы в музыкальный зал по сказкам.	4.00 м / 3.00м, бязь	10
.	Баннеры (времена года).		3
.	Ложки расписные	Деревянные	30
.	Информационный стенд «Театр и дети»	Пластик 3.00м/1.00м	1
.	Театрализованные костюмы для детей	Шелк, парча	20
.	Театрализованные костюмы для взрослых		10
0.	Помещение (кладовая) для костюмерной		1
1.	Микрофон	Беспроводной	3

Основные мероприятия по реализации Программы развития
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №43

**Проект приоритетного направления развития детского сада по
художественно-эстетическому развитию детей**

«Рисование на воде - Эбру как средство познания мира и развития
эстетического восприятия у детей дошкольного возраста»

*«... Творчество существует не только там,
где оно создаёт великие произведения,
но и везде, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и
создаёт что-то
новое.»*

Выготский Л. С.

Пояснительная записка проекта

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Поэтому я считаю, что надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Я считаю очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Актуальность проекта

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Из опыта работы с детьми, по развитию художественно творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В ходе наблюдений, за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1. Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании;
2. Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;
3. Недостаточно знаний об окружающем мире.

Поэтому так важно обратиться к использованию нетрадиционных техник рисования – они дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, заставляют наших детей мыслить нестандартно.

Цель проекта: Развитие мелкой моторики пальцев рук через организованную деятельность - нетрадиционное рисование на воде красками Эбру.

Задачи проекта:

- * Освоение нетрадиционной техники рисования - "ЭБРУ".
- * Развитие желания экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление; мелкой моторики рук.
- * Развитие эмоционально положительных эмоций на предложение рисовать нетрадиционными техниками, воображения, фантазии.
- * Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру.
- * Воспитывать творческую самореализацию, индивидуальность, **настойчивость.**

Средства обучения - наглядные, словесные и практические методы:

- ✚ наблюдения с детьми;
- ✚ объяснение, рассказ воспитателя;
- ✚ показ способов действия;
- ✚ рассматривание иллюстраций, несущих информацию о предполагаемых результатах;
- ✚ игровые приемы;
- ✚ совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; подгрупповые упражнения по овладению техникой нетрадиционного рисования (Приложения 1, 2).

Количество занятий: 2 раза в месяц. Длительность занятия составляет по 30 минут с подгруппой детей.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Место проведения: помещение группы.

Используемый материал:

Рисование: набор Эбру (краски ЭбруПрофи, веерные кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни), салфетки, дощечки для просушивания работ.

Срок реализации: 2 года.

Предполагаемый результат проекта:

1. Дети освоят технику рисования красками Эбру.
2. Дети освоят правила безопасности во время работы.
3. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение экспериментировать и ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Работа с родителями.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Сроки и этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

- Выбор темы, постановка целей и задач.
- Знакомство педагогов с содержанием проекта.

- Подбор литературы.
- **Изготовление наглядных материалов.**

2 этап – основной.

- Образовательная ситуация с детьми.
- Рассматривание иллюстраций.
- Проведения мастер – класса с педагогами.
- Проведение мастер-класса с родителями.

3 этап – заключительный.

- Презентация опыта работы для педагогов.
- Оформление выставок.
- Оформление проектной деятельности.
- Участие во всероссийских и международных конкурсах.
- Подведение итогов, выводы по теме проекта.

Ожидаемые результаты:

Дети:

-научиться пользоваться инструментами материалами, необходимыми при создании Эбру;

- развитие у детей инициативности, активности;
- расширение знаний детей в технике рисования на воде Эбру;
- подбирать гармоничные сочетания цветов.

Педагоги:

- выступить с обменом опыта, показать мастер-класс среди педагогов;
- повышение профессионализма;
- внедрение новых методов в работе с детьми и родителями;
- личностный и профессиональный рост; самореализация.

Родители:

- укрепление взаимоотношений между детьми и родителями;
- самореализация.

Перспективное планирование для работы с детьми 5 -6 лет.

	тема	задачи
октябрь	Знакомство с красками Эбру, инструментами.	Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними.
	Экспериментируем.	Повторить правила работы с красками Эбру: *Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; *Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; *Перед использованием краски необходимо взболтать; *После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой; * Не следует «утапливать» шило в воде.
ноябрь	«Рисуем цветы»	Познакомить с одним из видов Эбру – цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Рисуем цветы»	Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
декабрь	«Морозный узор на окне»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Снежинки»	Познакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

январь	«Ёлочка»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Ёлочные игрушки»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
февраль	«Снеговики»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Подарок папе»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
март	«Подарок маме»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Загадка весны»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.
апрель	«Звёздное небо»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Одуванчики»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
май	«Насекомые»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Загадки»	Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру.

Перспективное планирование для работы с детьми 6 -7 лет.

	тема	задачи
сентябрь	Знакомство с историей происхождения Эбру.	Дать представление о Эбру – «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «облака и ветер», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Изучить историю происхождения техники рисования Эбру. Пополнить активный словарь детей терминами.
	«Мир цветов»	Закрепить знания о видах Эбру: *Цветочный Эбру – изображение цветов; *Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу. Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью.
октябрь	«Золотая осень»	Знакомство с новым видом Эбру: *Эбру Шаль – повторение S-образных форм.
	«Осенняя пора»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Шаль. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие.
ноябрь	«Морские чудеса»	Знакомство с новым видом Эбру: *Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.
	«Фантазёры»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.
декабрь	«Здравствуй, гостя Зима!»	Использовать при выполнении работы все виды Эбру: *Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу. *Эбру Шаль – повторение S-образных форм. *Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся

		линий. *Цветочный Эбру – изображение цветов.
	«Новогодние украшения»	Использовать при выполнении работы все виды Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
январь	«Новогодний переполох»	Использовать при выполнении работы все виды Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Зимняя сказка»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
февраль	«Сад желаний»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Подарок папе»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
март	«Цветы для мамы»	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов . Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.
	«Загадка весны»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.
апрель	«Космические дали»	Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Пасхальный перезвон»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

май	«Подарки...»	Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью. Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
-----	--------------	--

Методическое обеспечение проекта

Обеспечение проекта различными видами методической продукции

Проект обеспечен разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Проектом предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по ИЗО*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Условия реализации проекта

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение проекта

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. Для организации деятельности воспитанников необходимо соответствующее оборудование на каждого - лоток размером 50 x 35 или 23 x 35 см и набор инструментов: кисти, шило, гребень. Для рисования используется специальные наборы красок Эбрупрофи, бумага, бумажные салфетки. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер-классов по эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником, мастером эбру.

Заключение.

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересным оказался в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий.

Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников.

Основные выводы:

- ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство.
- знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения, переходить к овладению новых сложных нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ.

Интернет-ресурсы:

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
3. <http://ru.wikipedia.org/>

Основные мероприятия по реализации Программы развития

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43

**Проект приоритетного направления развития детского сада по
физическому развитию**

**«Степ аэробика как средство развития координационных способностей детей
дошкольного возраста»**

Пос. Покровский городок, 2018

1. Пояснительная записка

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Одна из задач дошкольного образования на современном этапе – создание максимально благоприятных условий для укрепления здоровья, гармоничного физического развития ребенка. Представление дополнительных образовательных услуг является неотъемлемой частью деятельности современного дошкольного образовательного учреждения. Дополнительные образовательные услуги физкультурно – оздоровительного направления не заменяют, а расширяют и обогащают программу ДООУ по физическому воспитанию, что благоприятно отражается на воспитательно – образовательном процессе в целом.

В настоящее время детские сады посещает много детей с ослабленным здоровьем, часто болеющие. В основном это заболевания органов дыхания, сердечно – сосудистые, нарушение осанки и плоскостопие. Все это заставляет педагогов быть в постоянном поиске новых современных технологий по сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Этому способствуют занятия со степ доской, т.к. упражнения на ней формируют у дошкольников осанку, укрепляют и развивают сердечно – сосудистую, дыхательную и костно – мышечную системы. Область применения степа довольно широка – это и индивидуальная работа, и самостоятельная двигательная деятельность, и занятия по физической культуре.

Степ – аэробика – это ритмичные движения вверх, вниз по специальной доске (платформе), высота которой может меняться в зависимости от уровня сложности упражнения. Однако в ДООУ высота степ – доски постоянна. Степ – аэробика развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие.

Аэробика — это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счет использования кислорода. Для достижения эффекта продолжительность выполнения этих упражнений должна составлять не менее 20—30 минут. Занятия аэробикой доставляют малышам большое удовольствие. Для того чтобы сделать их еще более интересными и насыщенными придумали индивидуальный снаряд — степ доску.

Степ — это ступенька высотой не более 8 см, шириной 25 см, длиной 40 см, легкая, обтянутая мягким дерматином. Снаряд очень полезен в работе с детьми.

Первый плюс — это огромный интерес детей к занятиям степ-аэробикой, не иссякающий на протяжении всего учебного года.

Второй плюс — у детей формируется устойчивое равновесие, потому что они занимаются на уменьшенной площади опоры.

Третий плюс — это развитие у ребенка уверенности, ориентировки в пространстве, общей выносливости, совершенствование точности движений.

Четвертый плюс — воспитание физических качеств: ловкости, быстроты, силы и др. Повышается выносливость, а вслед за этим и сопротивляемость организма. Но самое главное достоинство степ - аэробики — ее оздоровительный эффект.

2. Цель программы

Формирование здорового образа жизни; содействие физическому развитию, физической подготовленности личности дошкольника средствами гимнастики с использованием степа.

Задачи программы

1. Укрепление здоровья:
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системе организма.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, эстетического вкуса.
3. Повысить двигательную активность и движеческую культуру ребёнка:
4. Привить любовь и формирование активного и осознанного отношения к занятиям гимнастикой.

Новизна

Разработана обоснованная эффективная методика работы с дошкольниками на степ – доске для развития чувства ритма, координационных способностей, физических качеств.

График внеучебное время, вторая половина дня.

Срок реализации: 1 год

3. Средства для реализации программы

- ✓ Выступления на родительских собраниях, консультации, как групповые, так и индивидуальные о пользе аэробики для детей.
- ✓ Беседы с детьми о ЗОЖ.
- ✓ Индивидуальная работа.
- ✓ Использование специального оборудования для оздоровления детей.

- ✓ Использование современной музыки.
- ✓ Использование различных направлений аэробики.
- ✓ Использование упражнений на профилактику осанки и плоскостопия.
- ✓ Игровые моменты, элементы, проблемные ситуации.
- ✓ Психогимнастика, аутотренинг, релаксация.
- ✓ Использование игр, которые «лечат».

4. Характеристика разделов программы по степ – аэробике.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей занимающихся, умения правильно выполнять движения под музыку, согласно ее характеру, темпу, ритму. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания, игры.

Раздел «Строевые упражнения» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят построения, перестроения, повороты, передвижения, бег.

Раздел «Танцевальные шаги» направлен на формирование у занимающихся танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, ритмические движения, музыкально – ритмические композиции, образно – подражательные движения, танцевальные этюды.

Раздел «Акробатические упражнения» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются упражнения, элементы гимнастических упражнений, стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений дают ребенку возможность вволю покричать, погримасничать, свободно выразить свои эмоции.

Раздел «Дыхательная гимнастика» в программе служит для расслабления мышц, на восстановление организма, дыхания после нагрузки. В раздел входят упражнения дыхательной гимнастики.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

5. Методические аспекты построение работы кружка по степ-аэробике.

5.1. Основные принципы роста и развития, физиологические потребности, анатомия детей дошкольного возраста.

Двигательная активность помогает сформировать тело ребенка, а это в свою очередь, повышает способность ориентироваться в пространстве, т.е. имеет прикладное значение. Содействие повышению уровня самооценки ребенка, знанию своего тела, возможностей, своего разума позволяют воспитывать полноценно-здоровую личность. Дети лучше учат и запоминают, когда мы обучаемся действием. Движения подкрепляют обучение и развивают координацию. Сейчас требуется высокий уровень технического ноу-хау, чтобы существовать в мире компьютеров и механизмов. Для этого детей необходимо обучать осознанным двигательным действиям и закладывать в память правильные образцы движений.

Каждый ребенок в своем развитии проходит специфические типы человеческого поведения в одни и те же временные отрезки, поэтому развитие конкретного ребенка в любой момент времени можно спроецировать на общие оценки обычных детей. Разные дети обладают индивидуальными способностями и особенностями, которые имеют схожие уровни. Процесс развития непрерывен и постепенен. Главные всплески или плато роста и развития происходят редко, за исключением увеличения роста. Знания, навыки и основные интеллектуальные отклики развиваются от общего к частному. Следовательно, можно сказать, что люди – это конечный продукт всех тех событий, которые они испытывают со времени рождения, включая внутриутробные влияния.

Для детей дошкольного периода ежедневно требуется несколько часов физической активности для обеспечения нормального роста и развития. Нормальным детям необходима энергичная дневная физическая активность продолжительностью 4- 6 часов. Такие дети будут иметь меньше жировых отложений, сильную и более эластичную мышечную систему, и всесторонне более сильное телосложение, чем менее активные дети. Регулярная физическая активность существенно способствует нормальному увеличению плотности костей, эластичности связок тканей и увеличивает их прочность. Ежедневные систематические упражнения оптимизируют рост, вес, жизнеспособность детей. Маленькие дети будут играть в любой обстановке и во что угодно. Физические качества ребенка- сила, выносливость, координация, гибкость - развиваются естественным и действенным путем.

Основной характеристикой детства является развитие человеческого существа. Развитие сочетает в себе два четко различающихся, но тесно взаимосвязанных процесса:

Рост - процесс количественный, выражающийся в изменении размеров тела. Рост происходит непрерывно, поддается изменению и сравнительно

легко меняет свои темпы. Скорость роста неодинакова у разных детей, чем и объясняются различия, наблюдаемые у взрослых субъектов.

Созревание-процесс качественных перемен, выражающийся в изменениях строения, состава и функций клеток, тканей. Органов или тела в целом. И этот процесс также идет непрерывно, причем его скорость сравнительно постоянна, но значительно труднее поддается оценке. Скорость созревания неодинакова у разных детей, но одинакова почти у всех субъектов.

Эти два механизма взаимосвязаны: скорость роста и изменений в пропорциях частей тела зависит от эндокринного созревания, а кривая веса тела находится в зависимости от созревания тканей.

Общие закономерности развития:

- развитие зависит от созревания нервной системы: пока эти процессы не закончатся, никакие упражнения не помогут ребенку приобрести ту или иную способность: двигательную или психическую. Часто возможность приобретения нового умения сохраняется в скрытой форме и реализуется, как только предоставляется случай.

- последовательность стадий развития одна и та же у всех детей, но быстрота смены стадий у разных детей неодинакова.

- развитие следует от головы до ног: первая стадия моторики состоит в способности контролировать положение головы с помощью мышц шеи, затем мышцы спины начинают координировать свои функции, вследствие чего ребенок может самостоятельно сидеть, прежде пользуется руками, а потом ногами.

- общая активность предшествует специфическому развитию.

Критерии оценки развития:

1. Развитие моторики (двигательных функций).
2. Развитие перцепции (функции восприятия).
3. Развитие речи.
4. Развитие социального поведения.

Дошкольный период (от 5- 7 лет).

Физиологические особенности развития:

- Темп роста медленный
- Активно совершенствуются функциональные возможности органов и систем (переход количества в качество)
- Пищевые потребности ниже, чем в предыдущих периодах
- Ребенок переходит на режим питания взрослого
- Однократный дневной сон
- Развиваются тонкие навыки: умение кататься на 2-х колесном велосипеде, коньках, танцевать, вышивать, вязать.
- В 5-6 лет начинается смена молочных зубов на постоянные.

Психологические аспекты:

- Период приобретения ребенком известной самостоятельности
- Основная форма деятельности - игра

- Навыки, умения и поведение формируется благодаря подражанию
- Благодаря хорошей памяти дети чрезвычайно легко запоминают стихи, пересказывают сказки, рассказы, усваивают языки, легко учатся рисованию, музыке
- Психика ребенка крайне восприимчива.

Различие между мальчиками и девочками:

- Имеют тенденцию к разнице величины максимального потребления кислорода
- Девочки имеют больший процент жира
- У девочек уровень гемоглобина ниже
- Девочки в среднем ниже мальчиков
- У девочек меньше размер сердца
- Различны психологические аспекты
- Пульс девочек намного больше предполагаемого при данном уровне нагрузки.

Три принципа обеспечивают правильное физическое воспитание:

- *Постепенность*
- *Повторяемость*
- *Систематичность.*

Важное значение имеют:

- Индивидуальные особенности ребенка
- Уровень его физического развития
- Свойства его нервной деятельности (высокая возбудимость или заторможенность).

Инструктор обязан иметь обширное теоретическое и практическое понимание анатомии, как базового знания о человеческом теле, с целью организации правильных практических занятий с детьми.

Оценка осанки.

Осанка человека дает много информации. Обучение правильной осанки поможет инструктору ее использовать для достижения ребенком лучших результатов. Различные типы телосложения (нормостеник, астеник, и гиперстеник) будут варьироваться в группе даже одного возраста, в зависимости от атлетических возможностей и строения тела. Травмы, операции и другие факторы должны быть приняты во внимание при составлении программы для конкретного ребенка. Структурное обследование поможет начать этот процесс.

Инструктор должен уметь:

- Узнавать видимые общие аномалии
- Находить очевидные асимметрии в осанке, используя костные выступы и асимметрию в объемах и размерах мышц (расположение ушей, плеч, грудной клетки, тазобедренных суставов, коленей, стопы, локтей, кисти.)
- Определять необходимость в достижении симметрии развития гибкости

- Понимать теоретическое различие между гибкостью при движении в суставах и суставной подвижностью
- Различать недостатки в развитии гибкости в зависимости от возможностей сустава
- Идентифицировать одностороннюю слабость в развитии и предпринять выборочные системы для их усиления
- Понимать, почему оказываются выполненными специфические упражнения: некоторые травмо-опасные упражнения для взрослых дети выполняют с легкостью
- Планировать безопасные и эффективные занятия
- Иметь справки от врача
- Беседовать с родителями.

Необходимо научить детей как безопасно падать, как поднимать тяжелые предметы, передвигать тяжелые или нестандартные предметы, безопасно держать предметы над головой.

5.2. Методические аспекты обучения и проведения занятий по аэробике для детей.

Основная цель занятий аэробикой состоит не только в том, чтобы развить определенные физические качества, но и сделать занятия интересными, привлекательными и доступными. Дети только играют в аэробику и поэтому занятия должны носить игровой и образный характер. Занятия проводятся по 25-30 минут, исключаются прыжки на твердую поверхность, с большой высоты, чрезмерная нагрузка затормаживает рост костей (это действует до 10 лет).

При проведении занятия нужно учитывать психологические особенности детей, уровень их физической подготовленности, интересы.

Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений локального воздействия: движения в суставах конечностей, движения головой, плевами, тазом. Такие упражнения требуют концентрации внимания только на одной части тела, небольшой группе мышц, не требуют высокого уровня координации движений. Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела. Как правило, к 4-5 занятию дети хорошо запоминают упражнения и их последовательность в комплексе.

Показ и объяснение не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движение и сделать акцент на правильность техники их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Для детей дошкольного возраста, у которых вторая сигнальная система пока не приобрела руководящей роли в деятельности, целесообразно показать упражнение сразу, оно быстрее и легче воспринимается ими и запоминается, нежели длительное и утомительное для них разучивание. В

своей познавательной деятельности дети опираются на восприятие объекта, в целом не углубляясь в детали, и расчлененное объяснение только затрудняет запоминание целого упражнения. Для работы с детьми этого возраста больше подходит метод «Фристайл»- это свободное повторение и выполнение движений под музыку, а также сюжетно-ролевые упражнения по методу сходства (по типу детских зоопарк, золушка и т.д.).

5.3. Методы обучения:

1. **Структурный** - это последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используется специально подготовленная связка, состоящая из аэробных шагов, повторяющаяся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкой. Такие программы повторяются в течение определенного времени в зависимости от подготовленности.

Например: на 1 занятии разучиваем 1 квадрат, на 2- 2 и т.д.

2. **Метод музыкальной интерпретации** – связанный с характером движений и музыки. Для этого необходимо знать элементарные понятия музыкальной грамоты. Музыка, используемая на занятиях, пишется в двухдольном размере. Таким образом, под нее могут выполняться упражнения на 2, 4, 8 счетов. В музыке есть ритм, связанный с чередованием сильных и слабых долей. На счет 1, 3, 5, 7 приходятся сильные доли, а на четные - наоборот. В соответствии с этим хлопки, щелчки и т.д. должны приходиться на сильную долю. Движения сочиняются, как стихи к музыке. Например, в первом куплете 2 предложения на 16 счетов. Тогда и движения должны составлять 2 по 16 счетов.

3. **Метод усложнения** - обеспечивает переход от простых движений к более сложным. Этот метод связан с возможностями педагогически грамотного обучения элементам аэробики. Разнообразие движений обеспечивается путем постепенного добавления к простейшему варианту все новых и новых деталей. В результате происходит органический переход от элементарных вариантов движений к более сложным без особых усилий со стороны занимающихся.

4. **Метод сходства** - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты. Разнообразие элементов аэробики, созданных с помощью этого метода, определяется выбором преобладающей двигательной темы, в соответствии с которой выполняются движения, как отдельными частями тела, так и всем телом. Например, тема, связанная с пространственной формой движений может включать круговые движения руками, ногами, бег по кругу и др., движения всего тела и его частей в каком-либо направлении. Например, из стороны в сторону, вперед- назад, маятник ногами и руками одновременно и т. д.

Ритмическая тема - связана с выбором для каждого упражнения определенного ритма, в соответствии с которым двигаются части тела.

Тема ведущей части тела - по сходству с движениями, скажем, рук выполняются движения ногами и т.д.

5.Метод блоков – при его использовании движения не складываются из основных частей, а объединяются в блоки по мере усвоения.

Например, сначала выполняется упражнение А, затем упражнение В, после чего они выполняются блоком, т.е. А+В. После выполнения блока добавляется третье упражнение С, и образуется новый блок А+В+С, и т.д.

В рамках танцевальных композиций можно чередовать движения высокой и низкой интенсивности.

6.Фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.

На начальном этапе разучивания базовых шагов идет постепенное усложнение. Наполняемость группы до 12-15 человек, желательно одного возраста, так как разный уровень физической подготовленности, разное психическое развитие усложняют процесс обучения. Виды активности должны идти в ногу со временем и отвечать современным веяниям. Музыка и хореография должны быть увлекательны, добавляйте к занятиям игры, эстафеты, поддерживайте эмоциональный фон. Сменяйте виды деятельности каждые 6-9 минут.

Работа на занятиях может быть организована групповым или индивидуальным методом.

Фронтальный метод используют в ходе разучивания простых движений, он обеспечивает высокую плотность занятия. Следует произвести деление детей по подгруппы по физической подготовке и составить разные целевые программы для каждой из подгрупп. С целью развития двигательных качеств используют метод круговой тренировки.

Инструктор должен знать и уметь использовать наиболее рациональные формы проведения занятий по аэробике, чтобы добиться высокого качества обучения, активного интереса детей к занятиям.

6. Ожидаемые результаты:

- укрепилось здоровье детей;
- у них сформировалось устойчивое равновесие, улучшилась координация движений;
- повысились физические качества;
- сформировался устойчивый интерес к занятиям степ-аэробикой.

Упражнения на степ доске, совмещённые с танцевальными шагами, дают возможность координировать, сочетать работу всех групп мышц, развивают координационные способности у детей, вырабатывают точность движений, ритмичность, ловкость, умение правильно распределять силы.

Музыкальное сопровождение на занятиях аэробикой способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой. Нагрузка регулируется характером упражнений, изменением исходных положений, темпа, длительности и интенсивности выполнения. Для сбалансированной работы всех

функциональных систем организма гимнастические упражнения сочетаются с дыхательными.

Применение разнообразных форм, средств, методов физического воспитания имеют единую целевую направленность – это развитие координационных способностей старших дошкольников.

Зрительное восприятие создает образ движения в его динамике, выразительности, пространственных отношениях. Упражнения на степе создают как бы зрительную направленность в развитии пространственных ориентировок, способствуют лучшей координации движений отдельных частей тела.

Слух позволяет выполнять движения в определенном ритме и темпе.

Мышечные ощущения сигнализируют о положении тела, напряжении мышц, происходит сложный процесс согласования в работе отдельных мышечных групп, корректировки выполненного движения в соответствии с заданными образами.

Упражнения, комплексы степ - аэробики направлены на развитие координации движений и формирование пространственных и временных ориентировок, силовых дифференцировок:

а) пространственные ориентировки – вправо, влево, вперед, назад, скрестно, одновременно, попеременно, поочередно в движениях туловища и конечностей (у детей дошкольного возраста лучше получается выполнять раздельные движения и одновременные);

б) временные – различаются по темпу (быстро, медленно), ритму, продолжительности удерживания позы и др. Темп и ритм возможно задавать счетом (раз-два; раз-пауза-два), музыкальной композицией. Старшие дошкольники с особым интересом выполняют упражнения со сменой ритма, при этом стараются передать в движениях не только ритмический рисунок, но и плавность, и красоту движений;

в) силовые - прыжки на степе, со степа, через степ.

Продумывая содержание занятий аэробикой необходимо учитывать морфофункциональные особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития, соблюдать при этом основные физиологические принципы:

- рациональный подбор упражнений;
- равномерное распределение нагрузки на организм;
- постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

Упражнения для степ-аэробики подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба), вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям. Каждый комплекс упражнений состоит из подготовительной, основной и заключительной части.

Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой.

Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

Степ - аэробика может проводиться:

- в виде полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста (продолжительность 25—35 минут);
- как часть занятия (продолжительность 10—15 минут);
- в форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;
- в виде показательных выступлений детей на праздниках;
- как степ-развлечение.

7. Техника безопасности

Организуя степ – тренировку, нельзя забывать о технике безопасности и физической нагрузке для детей определенного возраста, ее распределении с учетом состояния их здоровья, уровня физической подготовленности. Так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными. Техника степ – аэробики предполагает постоянное поддержание правильной осанки. Поэтому очень важно напоминать детям о необходимости сохранения правильного положения тела. Во время всех движений.

Большое значение имеет подбор музыки к упражнениям. Она служит одновременно мотивирующим фактором, направляет ход тренировки и диктует скорость движений.

Для сохранения правильного положения тела во время степ-аэробики необходимо:

- держать плечи развернутыми, грудь вперед, ягодицы напряженными, колени расслабленными;
- избегать перенапряжения в коленных суставах;
- избегать излишнего прогиба спины;
- не делать наклон вперед от бедра, наклоняться всем телом;
- при подъеме или опускании со степ-доски всегда использовать безопасный метод подъема;
- стоя лицом к степ-доски, подниматься, работая ногами, но не спиной;
- держать степ-платформу близко к телу при ее переносе.

Основные правила техники выполнения степ-тренировки

- выполнять шаги в центр степ-доски;
- ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъеме, а спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;

- опускаясь со степ-доски, оставаться стоять достаточно близко к ней, не отступать больше, чем на длину ступни от степ-доски;
- не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног, не подниматься и не опускаться со степ-доски, стоя к ней спиной;
- делать шаг с легкостью, не ударять по степ-доски ногами.

8. Структура занятия

1. Вводная:

- строевые упражнения;
- игроритмика;
- упражнения на осанку;
- различные типы ходьбы;
- движения рук, хлопки в такт.

2. Основная:

- танцевальные шаги;
- акробатические упражнения;
- гимнастический этюд;
- упражнения для мышц шеи;
- для мышц плечевого пояса;
- для мышц туловища;
- для ног;
- для развития мышц силы;
- для развития гибкости;
- для развития ритма, такта.

3. Заключительная:

- Самомассаж;
- Дыхательные упражнения
- Массаж рук;
- На дыхание;
- Расслабление.

8.1. Форма занятий:

- занятие – игра;
- занятие – ритмика;
- занятие – акробатика;
- занятие – тренировка;
- контрольное занятие.

8.2. Содержание занятий:

- строевые упражнения;
- танцевальные шаги;
- игроритмика;
- акробатические упражнения;
- музыкально – ритмические композиции;

- подвижные игры.

9. Формы организации занятий

1. Оздоровительная гимнастика различных видов в игровой и доступной форме.
2. Аэробика
3. Степ-аэробика.
4. Сюжетно-игровые занятия.
5. Сюжетно-двигательные композиции.
6. Художественная гимнастика, акробатика.
7. Ритмопластика.
8. Соревнования, развлечения, выступления.
9. Совместные тренировки с родителями.

Способы организации:

1. групповой;
2. посменный;
3. индивидуальный.

Методические приемы:

1. наглядные;
2. словесные;
3. практические.

10. Мониторинг усвоения программного материала кружка «Степ-ашка»

Критерии:

- владение доской;
- строевые упражнения;
- игроритмика;
- танцевальные шаги.

11. Используемые методики:

- ✓ Л.И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет»
- ✓ Ритмопластика, пластик-шоу А.И. Бурениной, Н Ефименко.
- ✓ Программа «Са-фи-дан-се» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина.
- ✓ Е.Чуйкина «Ритмические упражнения для дошкольников»
- ✓ Техника аутотренинга, релаксации, дыхательной гимнастики.

12. Материал и оборудование

- Спортивно-музыкальный зал
- Степы-платформы
- Магнитофон, подбор музыкальных произведений для занятий и отдыха.

13 Литература:

1. Белостоцкая Е.Н., Виноградова Т.Ф., Теличи В.И. Гигиенические основы воспитания детей от 3-х до 7 лет: В кн. для работников дошкольных учреждений. – М., 1987, 128с.
2. Бекина С.И., Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
3. Боброва Г.И.: Искусство Грации., - СП. «Детская литература», 1986, 109с.
4. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С, Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.:Мозаика – Синтез. 2005, 206с.
5. Гусева Т.А. «Вырастай – ка!»: Гармоническая, спортивная, игровая гимнастика: - Тобольск., 2004, 211с.
6. Качашкин В.М. Физическое воспитание в начальной школе. – М, 1988. 101с.
7. Кряж В.Н., Конорова Е.В., Ротес Т.Т..6 Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск. 1997, 124с.
8. Кечеджиева Л.Д., Ванкова М.И.: Обучение детей художественной гимнастике, - М., 1995, 95с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1987, 59с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1982, 95с.
- 11.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993, 81с.
- 12.Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988, 205с.
- 13.Семенова Л.И., Ильина Л.Ю., Рожкова Н.В.. Ритмическая гимнастика в детском саду., ПиПФК, - 1995. 118с.
- 14.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данце»: Учебно-методическое пособие. – СП . Детство-пресс., 2000, 350с.
- 15.Яковлева Л.В., Юдина Р.А.. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет; Пособие для педагогов дошкольных учреждений: В 3ч. – М, Владос, Программа «Старт» , 2003

Приложение

Методические рекомендации.

Содержание занятий степ-аэробикой учитывает морфофункциональные особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития, соблюдаются основные физиологические принципы:

- рациональный подбор упражнений;
- равномерное распределение нагрузки на организм;
- постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки.

Упражнения для степ-аэробики носят преимущественно циклический характер (в основном, это ходьба), вызывают активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливают обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям.

Каждый комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс степ-аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемые в медленном темпе.

Во время занятий степ-аэробикой следует постоянно напоминать детям об осанке и правильном дыхании, поддерживать их положительные эмоции.

При распределении упражнений необходимо правильно дозировать физическую нагрузку, т.е. частота сердечных сокращений не должна превышать 150 – 160 уд./мин.

Занятия степ аэробикой обязательно сопровождаются бодрой ритмичной музыкой, которая создаёт у детей хорошее настроение.

Один комплекс степ-аэробики выполняется детьми в течение одного месяца; некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться.

Для занятий степ – аэробикой необходимо рекомендовать родителям приобрести для детей устойчивые кроссовки, которые крепко держатся на ноге ребёнка. Обязательным условием считается правильный выбор носков из хлопчатобумажных материалов, они помогают связкам избегать микротравм, поддерживают необходимую температуру тела. Нельзя заниматься на степе босиком или в обуви с мягкой подошвой, так как это может привести к повреждению ступни или вывиха лодыжки.

Комплексы упражнений рассчитаны на детей 5 – 7 лет. Один комплекс степ-аэробики выполняется детьми в течение одного месяца, некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться.

Занятия проводятся в спортивном зале.

Учебный план

Месяц	Комплекс упражнений
-------	---------------------

Октябрь	Комплекс №1
Ноябрь	Комплекс № 2
Декабрь	Комплекс №3
Январь	Комплекс № 4
Февраль	Комплекс № 5
Март	Комплекс № 6
Апрель	Комплекс № 7
Май	Комплекс № 8

Комплексы упражнений.

Октябрь – Комплекс № 1.

В хорошо проветренном зале на полу в шахматном порядке разложены степы. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. Ходьба обычная на месте. (Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, соответственно настроиться).
2. Ходьба на степе.
3. Сделать приставной шаг назад со степа на пол и обратно на степ, с правой ноги, бодро работая руками.
4. Приставной шаг назад со степа, вперёд со степа.
5. Ходьба на степе; руки поочерёдно движутся вперёд, вверх, вперёд, вниз.

Основная часть.

1. Шаги со степа на степ. Руки в стороны, руки к плечам, в стороны.
2. Ходьба на степе, руки к плечам, локти отведены в стороны. Круговые движения согнутыми руками вперёд и назад.
3. Ходьба на степе, руки внизу вдоль туловища, плечи верх, плечи назад, плечи вниз.
4. И.п.: стойка на степе, правая рука на пояс, левая вниз.
1 – шаг правой ногой в сторону со степа; левая рука через сторону вверх;
2 – приставить левую ногу к правой, левую руку вниз;
3 – правую руку вниз, левой ногой встать на степ;
4 – левую руку на пояс, приставить правую ногу к левой;
5 – 8 – то же, что на счёт 1 – 4, но в другую сторону.

Подвижная игра «Бубен» (*у кого бубен, тот ловишка, кого поймал, тому отдаёт бубен*):

«Бубен, бубен, долгий нос,

Почём в городе овёс?»

Две копейки с пятаком,

Овса Ваня не купил,

Только лошадь утопил

Бубен, бубен, беги за нами, хватай руками!

6. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Ноябрь – Комплекс № 2.

В хорошо проветренном зале на полу вдоль стены расположены степы. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. И.п.: стоя на степе боком, руки опущены. Во время ходьбы на месте поднять обе руки вперёд и вверх; при этом голову приподнять; вернуться в и.п. (5 раз).
2. Шагая на степе, из положения руки за головой разводить их в стороны с поворотом туловища вправо-влево (5 раз).

3. Встать на степях друг за другом («паровозиком»). Сделать шаг со степа назад (вперёд), одновременно опуская и поднимая плечи.
 4. Повернуться кругом, повторить то же (по 6 раз).
- (Всё повторить 3 раза и переставить степы для основной части занятия).

Основная часть.

1. И.п.: шаг со степа правой ногой, левая на степе.
1 – поворот туловища направо, правую руку в сторону ладонью кверху;
2 – вернуться в и.п.;
3 – 4 – тоже в другую сторону.
2. Стоя на коленях на степе, руки в стороны.
1 – прогибаясь и поворачивая туловище направо, пальцами левой руки коснуться пяток;
2 – и.п.;
3 – 4 – то же в другую сторону.
3. И.п.: сидя, руками держаться за края степа.
1 – 2 – поднять тело и прогнуться;
3 – 4 – вернуться в и.п.
4. И.п.: сидя на степе, ноги врозь, руки согнуты и сплетены перед грудью (пальцами левой руки обхватить правый локоть, а пальцами правой руки – левый локоть).
1 – 3 – три пружинистых наклона вперёд, стараясь коснуться предплечьями пола как можно дальше, ноги в коленях не сгибать;
4 – вернуться в и.п.
5. Подвижная игра «Иголка, нитка и стойкий оловянный солдатик» (игра упражняет детей в равновесии – ведущий – «иголка», все остальные – «нитка», дети бегут змейкой по залу, с окончанием музыки разбегаются на свои степы и стоят на одной ноге – «Стойкий оловянный солдатик»).
6. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Декабрь – Комплекс № 3.

В хорошо проветренном зале степы разложены в три ряда. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. Ходьба и бег змейкой вокруг степов.
2. Ходьба с перешагиванием через степы.

Основная часть.

1. И.п.: упор присев на степе.
1 – 2 – ноги поочерёдно (правую, затем левую) отставить назад, упор лежа;
3 – 4 – поочерёдно сгибая ноги, вернуться в и.п. Руки должны быть прямыми, плечи не опускать.
2. И.п.: упор присев на правой ноге на степе, левую – назад на носок.
1 – 4 – пружинить на ноге;
5 – подтянуть левую ногу к степ-платформе, поднять руки вверх, потянуться. То же левой ногой.

3. Шаг правой ногой на степ, левой выполнить мах назад.
4. Шаг правой ногой на степ, левую подтянуть как можно выше к груди, затем поменять ногу.
5. Подвижная игра для профилактики плоскостопия (*игровые действия выполняются в соответствии с текстом*)

Вылез мишка из берлоги,
Разминает мишка ноги.
На носочках он пошёл
И на пяточках потом.
На качелях покачался,
И к лисичке он подкрался:
«Ты куда бежишь, лисица?
Солнце село, спать пора,
Хорошо, что есть нора!» (*каждый ребёнок бежит в свою норку – на свой степ*).

6. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Январь – Комплекс № 4.

В хорошо проветренном зале на полу в шахматном порядке разложены степы. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. Ходьба обычная на месте. (Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, соответственно настроиться).
2. Ходьба на степе.
3. Сделать приставной шаг назад со степа на пол и обратно на степ, с правой ноги, бодро работая руками.
4. Приставной шаг назад со степа, вперёд со степа.
5. Ходьба на степе; руки поочередно движутся вперёд, вверх, вперёд, вниз.

Основная часть.

1. Ходьба на степе. Руки рисуют поочередно большие круги вдоль туловища, пальцы сжаты в кулаки.
2. Шаг на степ – со степа. Кисти рук поочередно рисуют маленькие круги вдоль туловища. (№ 1-2 - повторить 3 раза).
3. Приставной шаг на степе вправо – влево. Одновременно прямые руки поднимаются вперёд – опускаются вниз.
4. Приставной шаг на степе вправо – влево с полуприседанием (шаг – присесть). Кисти рук, согнутых в локтях, идут к плечам, затем вниз.
5. Ходьба на степе с высоким подниманием колен. Одновременно выполняются хлопки прямыми руками перед собой и за спиной.
6. Шаг на степ – со степа с хлопками прямыми руками перед собой и за спиной. (№ 3,4,5,6 – повторить 3 раза).

7. Подвижная игра «Цирковые лошади». Круг из степов – это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошади в цирке»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, потом на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло»). Степов должно быть на 2 – 3 меньше, чем участников игры.
8. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Февраль – Комплекс № 5.

В хорошо проветренном зале на полу вдоль стены расположены степы. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

2. И.п.: стоя на степе боком, руки опущены. Во время ходьбы на месте поднять обе руки вперёд и вверх; при этом голову приподнять; вернуться в и.п. (5 раз).
 3. Шагая на степе, из положения руки за головой разводить их в стороны с поворотом туловища вправо-влево (5 раз).
 4. Встать на степах друг за другом («паровозиком»). Сделать шаг со степа назад (вперёд), одновременно опуская и поднимая плечи.
 5. Повернуться кругом, повторить то же (по 6 раз).
- (Всё повторить 3 раза и переставить степы для основной части занятия).

Основная часть.

1. Одновременно с ходьбой на степе обхватывать правой рукой левое плечо, левой рукой – правое плечо, затем разводить руки в стороны и снова обхватывать плечи (5 – 6 раз).
2. Шаг на степ со степа; одновременно энергично разгибать вперёд согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки). Отводить руки назад и выпрямлять в стороны из положения – руки перед грудью.
3. Одновременно с ходьбой на степе делать прямыми руками круговые движения вперёд и назад попеременно и вместе (5 раз).
4. Шаг со степа на степ чередовать с поворотом корпуса вправо и влево, руки на поясе (5 – 6 раз). (№ 1,2,3,4 повторить 2 раза).
5. Сидя на степе, опираясь сзади руками, поднимать и опускать вытянутые ноги (5 – 6 раз).
6. Сидя на степе, скрестив ноги, наклоняться к правому и левому колену, касаясь его лбом (можно помогать себе руками).
7. Стоя на коленях на степе, садиться и вставать, не помогая себе руками.
8. Шаг со степа вправо, влево. (№5,6,7,8 повторить 2 раза).
9. Подвижная игра «Физкульт-ура!». Дети переносят степы для игры в разные места, расположив их в две шеренги по разные стороны зала. На одной стороне на один степ меньше. Самостоятельно становятся туда, где степов больше, по два человека на степ. Это линия старта. На противоположной стороне – финиш. Дети говорят:

Спорт, ребята, очень нужен.
Мы со спортом крепко дружим,
Спорт – помощник!
Спорт – здоровье!
Спорт – игра!
Физкульт-ура!

С окончанием слов участники игры бегут на перегонки на противоположную сторону. Проигрывают те, кто не успел занять степ. Побеждают те, кто в числе первых занимает степ.

10. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Март – Комплекс № 6.

В хорошо проветренном зале степы разложены в три ряда. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

3. Ходьба и бег змейкой вокруг степов.
4. Ходьба с перешагиванием через степы.

Основная часть.

1. И.п.: Стоя на степе, руки опущены вниз. Одновременно с ходьбой на месте раскачивать руки вперёд-назад с хлопками спереди и сзади (5 раз).
2. И.п.: основная стойка на степе. Шаг вправо со степа, руки в стороны, вернуться в исходное положение; то же влево (по 5 раз).
3. И.п.: стоя на степе, ноги на ширине плеч, руки опущены вниз. Повороты вправо и влево со свободными движениями рук (5 – 6 раз).
4. И.п.: стоя на коленях на степе, садиться и вставать, не помогая себе руками (5 – 6 раз).
5. Сидя на степе скрестив ноги, наклоняться к правому и левому колену, касаясь его лбом.
6. И.п.: основная стойка на степе. Взмахивать прямой ногой вперёд, делать под ногой хлопок. (5 – 6 раз).
7. Прыжки на степ и со степа чередуются с ходьбой.
8. Подвижная игра «Скворечники». *Занимать место (только в своём) скворечнике (степе), можно по сигналу «Скворцы прилетели!».* *Вылетать из скворечника надо по сигналу «Скворцы летят!».* *Тот, кто займёт степ последним, считается проигравшим.*
9. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Апрель – Комплекс № 7.

В хорошо проветренном зале степы расположены в хаотичном порядке. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. Одновременно с ходьбой на степе выпрямить руки вверх, разжимая кулаки, посмотреть на них; руки к плечам, кисти сжать в кулаки.
2. Шаг на степ – со степа, бодро работая руками.
3. Одновременно с ходьбой на степе раскачивать руки вперёд-назад с хлопками спереди и сзади.
4. Ходьба на степе, поворачиваясь вокруг себя со свободными движениями рук. (В одну и другую сторону).

Основная часть.

1. Одновременно с ходьбой на степе скрестить согнутые руки перед собой, хлопнуть одновременно левой кистью по правому плечу, а правой – по левому плечу.
2. Шаг со степа в сторону, чередуются с приседанием, поднимая руки вперёд.
3. Одновременно с ходьбой на степе поднять руки через стороны вверх и хлопнуть над головой.
4. Шаг со степа на степ, поднимая и опуская плечи.
5. Сидя на степе, скрестив ноги, руки на поясе. Наклониться вправо, влево.
6. И.п.: то же. Взмахнув руками вперёд, быстро встать, вернуться в и.п.
7. Стоя на коленях на степе, руки на поясе; опуститься на пятки, руки в стороны, вернуться в и.п.
8. Ходьба на степе, бодро работая руками.
9. Подвижная игра «Бубен» (*у кого бубен, тот ловишка, кого поймал, тому отдаёт бубен*):

«Бубен, бубен, долгий нос,
Почём в городе овёс?»
Две копейки с пятаком,
Овса Ваня не купил,
Только лошадь утопил

Бубен, бубен, беги за нами, хватай руками!

10. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.

Май– Комплекс № 8.

В хорошо проветренном зале степы разложены в три ряда. Под бодрую ритмичную музыку дети входят в зал и становятся позади степов.

Подготовительная часть.

1. Наклон головы вправо-влево.
2. Поднимание плеч вверх-вниз.
3. Ходьба обычная на месте, на степе.
4. Приставной шаг вперёд со степа на пол и обратно на степ.
5. Приставной шаг назад.
6. Приставной шаг вправо (влево) со степа, вернуться в и.п.

Основная часть.

1. Правую ногу в сторону, за степ; правую руку в сторону. Левую ногу в сторону, левую руку в сторону. Вернуться в и.п.
2. Правую (левую) ногу вперёд перед степом поставить на носок, правую (левую) руку резко вытянуть вперёд. Вернуться в и.п.
3. То же вправо-влево от степа. Назад от степа.
4. Правую (левую) ногу поставить резко вперёд; вправо (влево); назад и вернуться в и.п.
5. Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг степа; вернуться в и.п.
6. Приставной шаг на степе в полуприседание.
7. Подвижная игра «Иголка, нитка и стойкий оловянный солдатик» (игра упражняет детей в равновесии – ведущий – «иголка», все остальные – «нитка», дети бегут змейкой по залу, с окончанием музыки разбегаются на свои степы и стоят на одной ноге – «Стойкий оловянный солдатик»).
8. После игры, дети садятся на ковёр и проводятся упражнения на расслабление и дыхание.